

« L'évolution des Droits Civiques au travers de la Soul et du Funk »

Une conférence de Belkacem MEZIANE, biographe, chroniqueur et animateur radio

Publics et niveaux : (5^{ème}) 4^{ème} - 3^{ème}

Dates et horaires de la conférence : jeudi 14 mars 2024 à 9h30
(en lien avec le concert *Let's Celebrate Together* du 16/03/24)

Durée de la conférence : entre 1h15 et 1h30

Nombre de participants : à définir

Lieu : salle Georges Brassens

Tarif : gratuit !



Présentation : Aux États-Unis, au lendemain de la fin de l'esclavage en 1865, de nombreux états, principalement dans le sud, ont instauré un ensemble de lois visant à réduire les droits de la population noire affranchie. Ces lois portent le nom de « lois Jim Crow » et régissent un système de ségrégation qui durera pendant cent ans, jusqu'en 1965, date à laquelle la ségrégation disparaît totalement de la Constitution américaine. La lutte pour les droits civiques débute dès 1865 mais elle s'intensifie et se généralise sur tout le territoire à partir de 1954/55 grâce à la mobilisation de militants de tous bords (avocats, intellectuels, pasteurs...) dont les plus célèbres sont Martin Luther King ou Malcolm X. Les chanteurs et musiciens de blues, de jazz, de gospel, de rhythm'n'blues, de soul ou de folk, noirs et blancs, prennent part à ce combat dès les années trente. Ces artistes chantent, parfois avec virulence, l'espoir et la détermination d'une communauté décidée à se battre pour sa dignité. Josh White, Leadbelly, Billie Holiday, Pete Seeger, Odetta Holmes, Nina Simone, Max Roach, Sam Cooke, Curtis Mayfield, James Brown ou Gil Scott-Heron seront les héros de cette conférence dont le propos concernera la période 1930/1970. Des images et des extraits sonores illustreront cette histoire fascinante.



Un mot sur le conférencier : Belkacem MEZIANE est musicien, professeur de saxophone, conférencier, auteur et chroniqueur radio/presse. Parallèlement à ses activités de musicien, Belkacem donne depuis 2006 de nombreuses conférences autour des musiques noires américaines (rhythm'n'blues, soul, funk, disco, r'n'b...). Il devient ensuite chroniqueur pour le magazine Soul Bag et pour New Morning Radio. Il a publié quatre ouvrages sur le funk, le disco, le r'n'b contemporain et le rhytm'n'blues originel aux éditions Le Mot et le Reste.

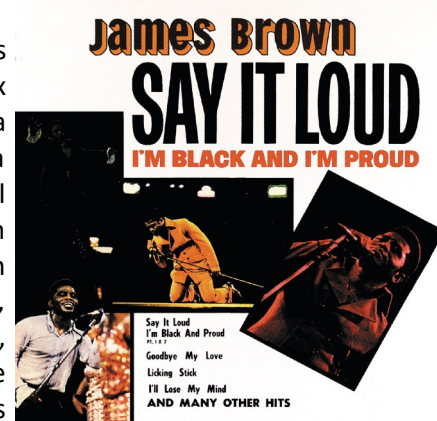
Cette action culturelle de médiation musicale s'inscrit dans le cadre d'un projet d'ensemble subventionné par la DRAC Île-de-France (Ministère de la Culture) et par le département du Val-de-Marne. Les autres temps forts de ce projet verront la mise en place d'ateliers de pratique musicale au Conservatoire, d'ateliers de chant choral en collège, une conférence gratuite « tout public » sur Aretha Franklin le vendredi 15/03/24 à 19h30 à l'espace Jean Moulin et, enfin, un concert du collectif Let's Celebrate Together le samedi 16/03/24 avec la participation des élèves des collèges en 1ère partie !

Quelques perspectives d'exploitations en lien avec l'Éducation Artistique et culturelle et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture...

(rappel des 5 domaines du Socle Commun de connaissances, de compétences et de culture : Des langages pour penser et communiquer (D1), les méthodes et outils pour apprendre (D2), la formation de la personne et du citoyen (D3), les systèmes naturels et les systèmes techniques (D4), les représentations du monde et l'activité humaine (D5)

Ces pistes et justifications possibles ne sont proposées qu'à titre indicatif et sont loin d'être exhaustives ! Laissant aux professeur/e/s et aux équipes éducatives le soin de mettre en perspective de manière plus disciplinaire et/ou personnelle les attentes liées aux référentiels, objets d'étude, problématiques et programmes de l'Éducation Nationale, au Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture, et à celles de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Cette conférence particulièrement ludique et vivante s'adresse aisément à des collégiens (4ème et 3ème) eu égard à ses nombreux aspects transversaux (Histoire, EMC, Éducation Musicale, etc.) et à l'ouverture qu'elle suscite sur la musique, sur le monde et sur autrui. Certes, l'intitulé n'est pas directement lié à un objet d'étude disciplinaire, mais questionner la Soul, le funk et le Gospel revient à questionner la place des individus dans une société (cf les années 60 en France: l'autorisation paternelle devient parentale, droit de disposer d'un compte en banque, loi Neuwirth, etc.), à interroger l'émancipation par la culture, à considérer les fondations des musiques urbaines que sont le rap et le hip-hop, et plus généralement à questionner l'américanisation de l'Europe occidentale dans le contexte de la bipolarisation du monde, la musique étant l'un de ses vecteurs les plus importants...



FRÉQUENTER (cycle 4)

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres (D2, D3) : manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture (D1) : Échange approfondi avec un artiste afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail

Appréhender des œuvres et des productions artistiques (D1, D3) : Découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire (D5) : Repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

S'APPROPRIER (cycle 4)

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique (D1, D3, D5) : Défense d'un pont de vue en argumentant

Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel (D1) : Exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser une œuvre

Mettre en relation différents champs de connaissances (D1, D5) : Situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre (D5) : Utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre en déduire du sens